

Méthode pour l'apprentissage de la Flûte à Bec Soprano



(Volume 1)

par Edmond Heurley

Préface

Cette méthode a été réalisée de manière à apprendre toutes les notes de la Flûte à Bec Soprano avec une progression graduelle des notes et du rythme. Il y a également une alternance de difficultés. C'est volontairement qu'il n'y a que très peu d'explications, parfois remplacées par un symbole.

Cette méthode ne prétend donc pas se substituer à un manuel de formation musicale ni se passer des conseils d'un Professeur.

C'est grâce à mes élèves et 30 ans d'expérience d'enseignement ainsi que de nombreuses années d'orchestre que j'ai pu évaluer les besoins d'apprentissage du futur musicien.

Beaucoup de pièces ont été spécialement composées et dédiées pour certains élèves pas toujours débutants, ce qui m'a donc incité à l'écriture... J'ai bien entendu utilisé des pièces du répertoire déjà existantes, car il faut le connaître; mais tout a déjà été fait dans ce domaine et il existe une source inépuisable de matériel disponible chez un grand nombre d'éditeurs.

La plupart des morceaux de cette méthode aura un accompagnement soit de piano soit d'orchestre (dont la partition pourra être éditée ultérieurement) disponible sur CD. Il existe maintenant une méthode pour la flûte alto (sans accompagnement)

Je ne terminerai pas cette préface sans avoir une pensée pour Guy PREVEL qui a su communiquer à tous ses élèves l'amour de la Musique, avec qui j'ai travaillé avec un immense plaisir; ce qui m'a inspiré l'idée de faire cet ouvrage, que je lui dédie.

Je remercie également Michel TOULORGE pour sa confiance, ses encouragements et son inconditionnel soutien. Enfin, un amical clin d'œil à Jean-Marc PARFAIT et Guy BORDERIEUX en souvenir de notre travail en milieu scolaire !...

Edmond Heurley

<i>Méthode de flûte à bec Vol. 1 CD 1</i>			<i>... par Edmond Heurley CD 2</i>		
<i>Plages</i>	<i>N°</i>	<i>Titres</i>	<i>Plages</i>	<i>N°</i>	<i>Titres</i>
1-2	4	<i>Procession</i>	1-2	56	<i>Dique-nique</i>
3-4	7	<i>Sur un air de banjo</i>	3-4	59	<i>Aura Lee</i>
5-6	9	<i>Air sur 2 notes</i>	5-6	60	<i>Animalia</i>
7-8	13	<i>Air sur 3 notes</i>	7-8	61	<i>Dolka</i>
9-10	14	<i>Compositions</i>	9-10	63	<i>Cache-cache</i>
11-12	15	<i>Fais dodo</i>	11-12	65	<i>Nostalgie</i>
13-14	16	<i>Tous les enfants du monde</i>	13-14	66	<i>Te Deum</i>
15-16	17	<i>Gaminerie</i>	15-16	67	<i>Minauderie</i>
17-18	19	<i>Le marchand de sable</i>	17-18	68	<i>Moderato</i>
19-20	20	<i>Petite marche</i>	19-20	69	<i>Andante</i>
21-22	21	<i>Trois petits chats</i>	21-22	70	<i>Nostalgique</i>
23-24	23	<i>Noël au Tyrol</i>	23-24	71	<i>Gaiement</i>
25-26	24	<i>Ballade</i>	25-26	72	<i>A la volette</i>
27-28	25	<i>Refrain</i>	27-28	73	<i>Ancienne pub</i>
29-30	26	<i>Le soupir</i>	29-30	74	<i>Petite bavaroise</i>
31-32	27	<i>Petite valse</i>	31-32	75	<i>Valse des flûtes à bec</i>
33-34	28	<i>La ½ pause</i>	33-34	76	<i>Clotilde</i>
35-36	29	<i>Promenade</i>	35-36	77	<i>Jérémie</i>
37-38	30	<i>Premiers pas</i>	37-38	78	<i>Manon</i>
39-40	31	<i>Mode de La</i>	39-40	80	<i>Ah vous dirai-je maman</i>
41-42	32	<i>Le sapin de Noël</i>	41-42	81	<i>Evasion</i>
43-44	33	<i>Chanson russe</i>	43-44	82	<i>Au clair de la lune</i>
45-46	34	<i>Première pièce de concert</i>	45-46	83	<i>God save the Queen</i>
47-48	35	<i>Lucky Luke et Joly Jumper</i>	47-48	84	<i>Le joyeux sonneur</i>
49-50	38	<i>Chansonnette</i>	49-50	85	<i>Caroline</i>
51-52	39	<i>Rencontre</i>	51-52	86	<i>Estelle et Magali</i>
53-54	40	<i>Badinerie</i>	53-54	87	<i>Marche de l'homme de Harlech</i>
55-56	41	<i>Caprice</i>	55-56	88	<i>Alouette</i>
57-58	42	<i>3 petites souris vertes</i>	57-58	89	<i>La flûte enchantée</i>
59-60	43	<i>Marche triomphale</i>	59-60	90	<i>Jingle bells</i>
61-62	44	<i>Alice et Valentine</i>	61-62	94	<i>Récréation</i>
63-64	45	<i>Véronique et Bénédicte</i>	63-64	97	<i>Pour Laurry</i>
65-66	46	<i>J'ai du bon tabac</i>	65-66	99	<i>Voyage à Portsmouth</i>
67-68	49	<i>Mélodie</i>	67-68	104	<i>Papillons</i>
69-70	50	<i>Complainte</i>	69-70	108	<i>Sur un Sol Irlandais</i>
71-72	51	<i>Chevauchée caucasienne</i>	71-72	113	<i>Oh Susanna</i>
73-74	52	<i>O'la l'bon vent</i>	73-74	114	<i>Joie dans le monde</i>
75-76	55	<i>Joie</i>	75	extr.	<i>Concerto de Vivaldi</i>

La note Si

MG • P
 o o
 —
 MD o
 o
 o
 o

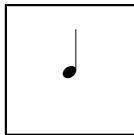
MG = Main Gauche
 MD = Main Droite
 P = Pouce
 • = trou fermé
 o = trou ouvert
 ø = trou à demi fermé

1.

 Tu _____ Tu _____ Tu _____

☞ Il faut souffler régulièrement sans interruption ni modification du débit de l'air et prononcer la syllabe "Tu" sur chaque note.

La noire

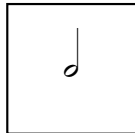


2.

 Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu

☞ jouer très régulièrement une note sur chaque pulsation 1-2...

La blanche



3.

 Tu _____ Tu _____ Tu _____ Tu _____

☞ jouer bien régulièrement la blanche pendant 2 temps

Procession

4.

 Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu _____

Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu _____

La note La

5.

6.

Sur un air de banjo

7.

c'est une reprise : il faut rejouer le morceau !

La blanche pointée

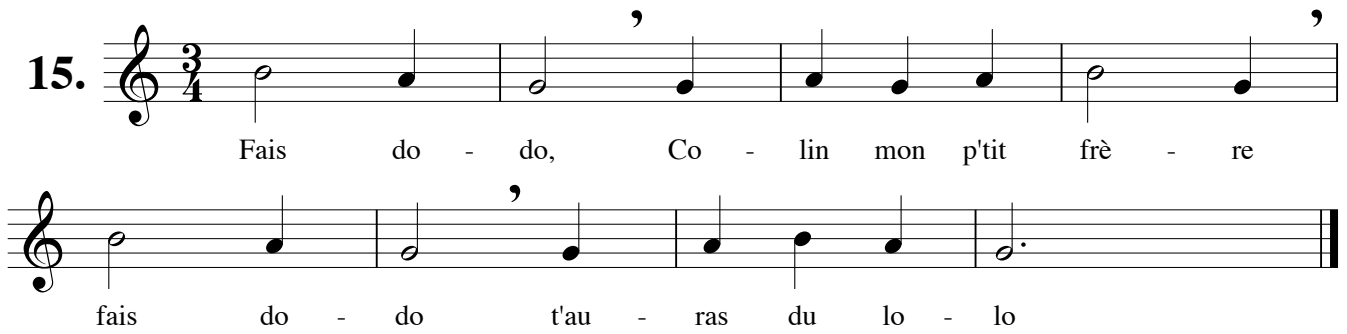
8.


jouer bien régulièrement la blanche pointée pendant 3 temps

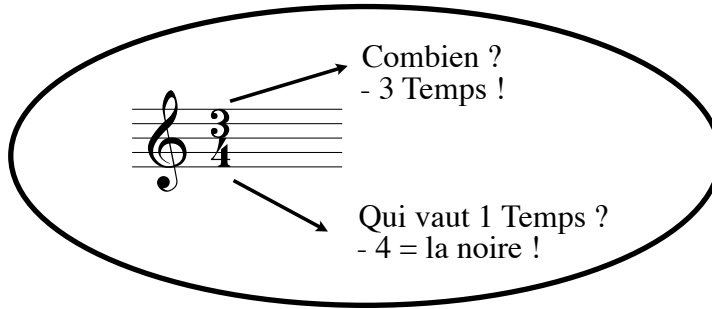
Air sur deux notes

9.

Fais dodo

15. 

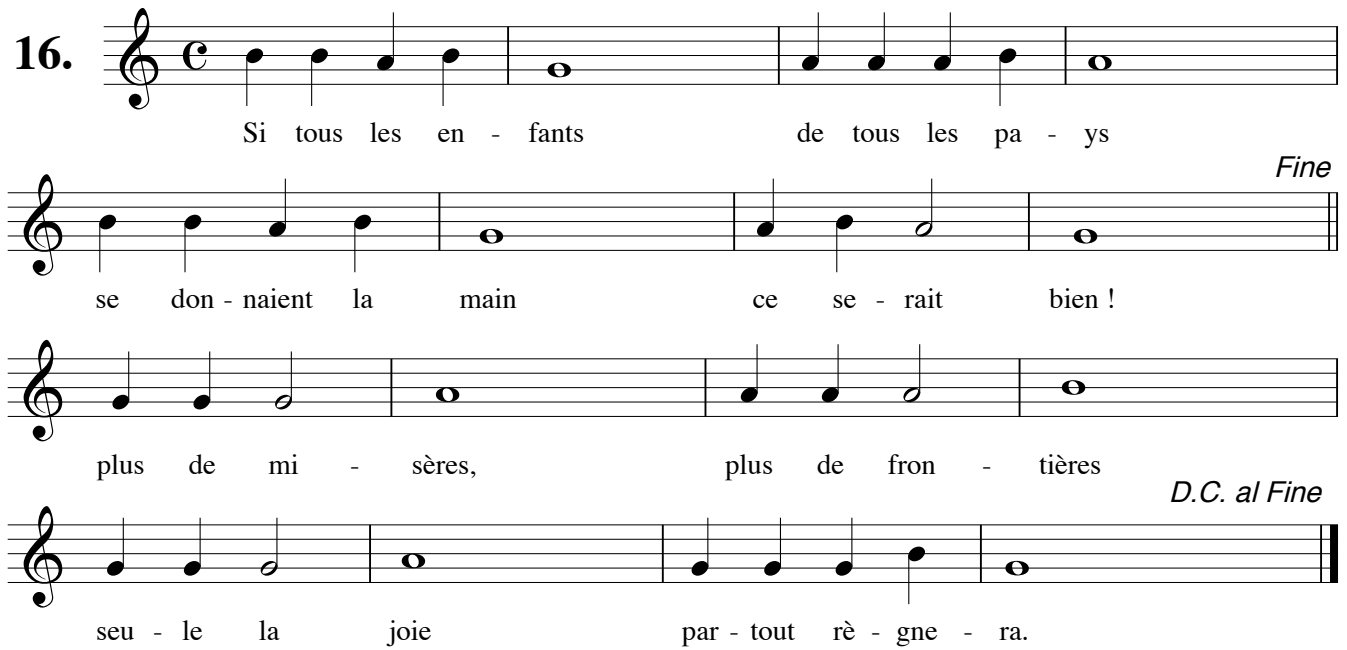
 $C = \frac{4}{4}$



Combien ?
- 3 Temps !

Qui vaut 1 Temps ?
- 4 = la noire !

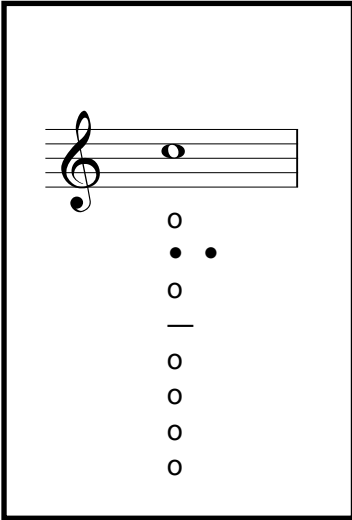
Tous les enfants du monde

16. 

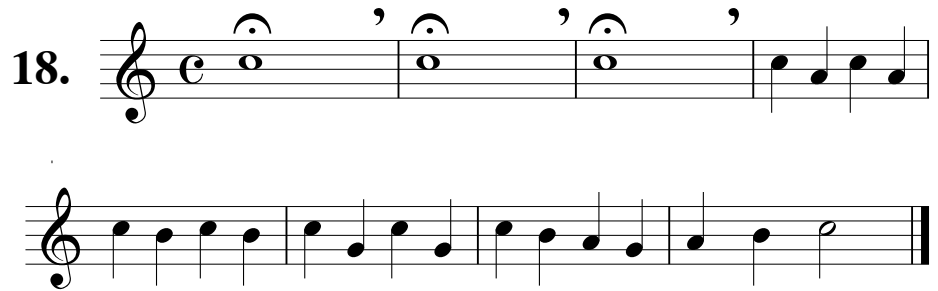
Gaminerie

17. 

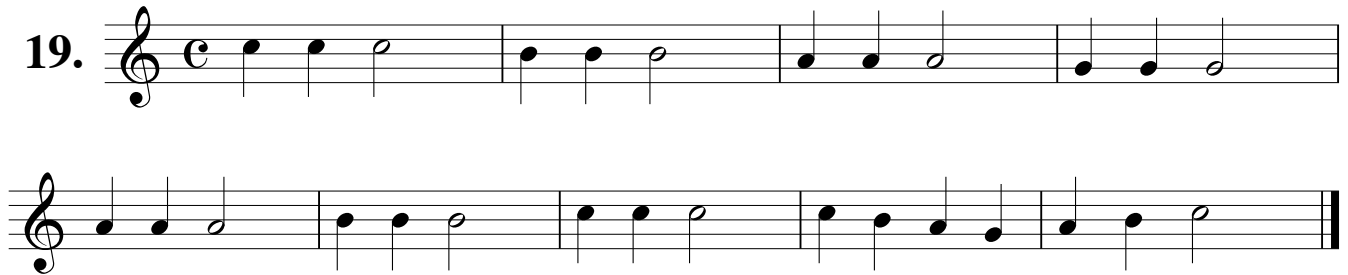
La note Do



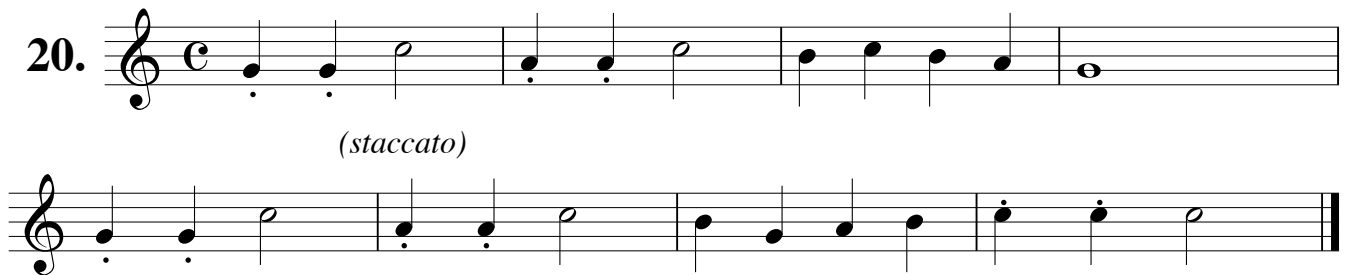
Musical notation for the note Do (C4) on a treble clef staff. Below the staff is a vertical sequence of seven circles representing the note's position on a keyboard: two empty circles, two circles with a dot, one empty circle, and three empty circles.

18. 

Le marchand de sable

19. 


Petite marche

20. 

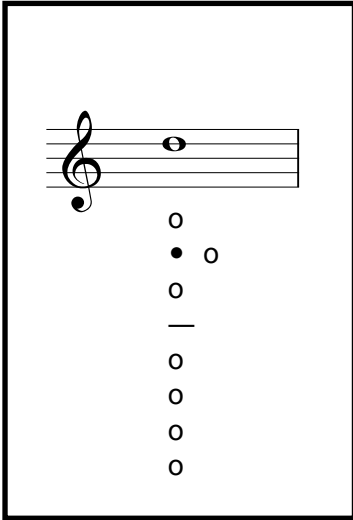
(staccato)

☞ le point écourte la note de moitié ; ne pas jouer sec ... ni plus rapidement !

Trois petits chats

21. 

La note Ré



22.

un léger mouvement du pouce suffit pour passer au ré
(ne pas le poser sur la flûte)

Noël au Tyrol

23.

rall. = ralentir progressivement

Ballade

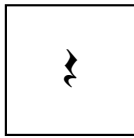
24.

Refrain

25.

Les silences

Le soupir



1 - 2 - 2 - 4

1-2-3 - 4

26. (chut !)

le soupir ζ = = 1 Temps (de silence !)

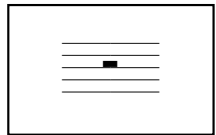
Petite valse

27.

1-2-3 - 4

la liaison additionne les valeurs des 2 notes.

La demi-pause



la demi-pause = = 2 Temps (de silence !)

28.

Promenade

29.

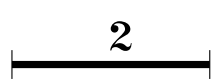
Première pièce de concert

34. 

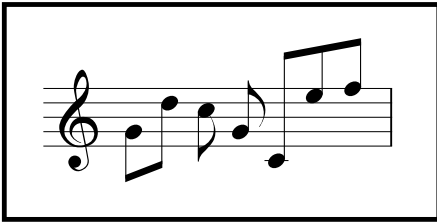
Lucky Luke & Joly Jumper (Le cow-boy n'est pas pressé et le cheval est fatigué !)

Moderato ♩ = 90 Modérément, 90 pulsations par minute

35. 

 2 mesures de silence !
(l'accompagnement commence sans la flûte)

Les croches



36. 1 - 2 1 - 2 1 et 2 et 1 et 2 et
(tic-tac-tic-tac - tic-tac-tic-tac)



jouer 2 croches par temps,
régulièrement comme un tic-tac de pendule !



Exercice

37.

Chansonnette

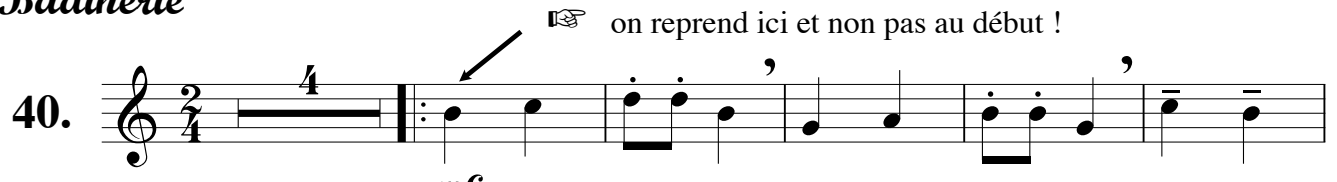
38. *mp*

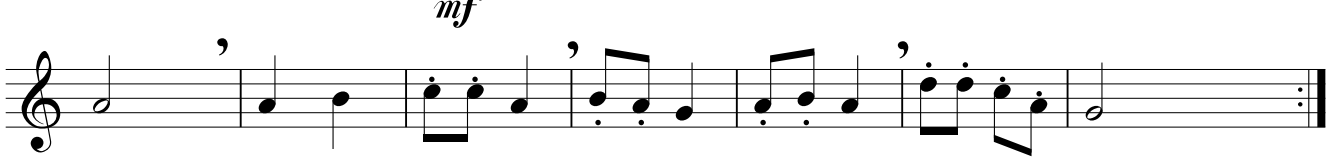
Rencontre

39. *mf* *p* (allongé)

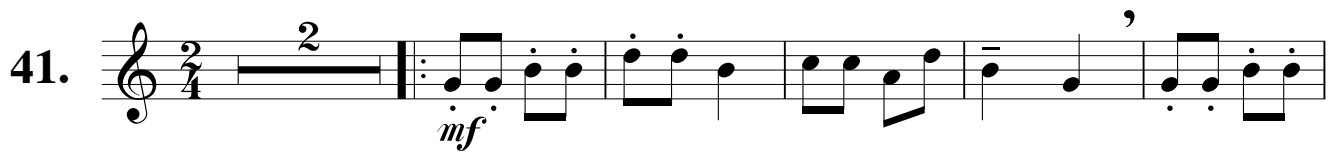
$\left\{ \begin{array}{l} p = \text{piano (faible)} \\ mp = \text{mezzo piano (moyennement faible)} \\ mf = \text{mezzo forte (moyennement fort)} \end{array} \right.$

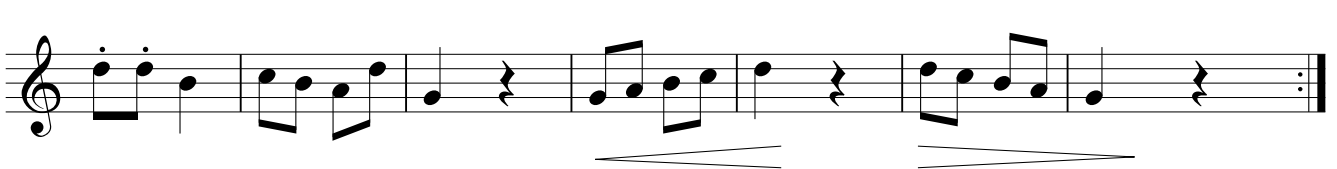
Badinerie



40.  *mf*



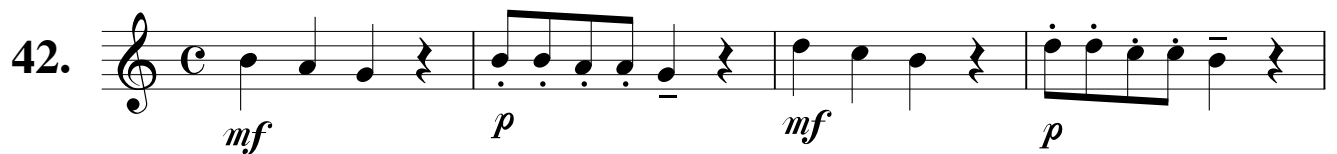
Caprice


41.  *mf*



	crescendo (en augmentant le son)		decrescendo (en diminuant)
--	----------------------------------	--	----------------------------

Trois petites souris vertes

42.  *mf* *p* *mf* *p*

 *mf*

Marche triomphale

43.  *f = forte (fort)*





Alice & Valentine

44. Moderato $\text{♩} = 96$

1 *mp*

6 *mf*

11

16 *mp*

21

Véronique & Bénédicte

45. Allegro $\text{♩} = 116$

1 *mp*

6 *mf*

11

16 *mp*

21

= le morceau est en Sol Majeur : tous les "fa" rencontrés sont dièses !

J'ai du bon tabac

46.

Flûte

Clavier

3 - 4

mp

p

☞ c'est une mesure incomplète :
on commence sur le 3ème temps de la mesure

p

pp dolce

1 - 2

mp

rit.

a Tempo

p

☞ la dernière mesure complète la première :
il n'y a que les 2 premiers temps !

Le Mi grave

A box containing a musical staff with a treble clef and a single note on the second line (G4). Below the staff are five dots and two circles, representing a specific fingering or articulation sequence.

47.
A musical staff in common time (C) with a treble clef. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

48.
A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

A musical staff in 2/4 time with a treble clef, continuing the sequence from the previous staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

A musical staff in 2/4 time with a treble clef, continuing the sequence from the previous staff: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Mélodie

49.
A musical staff in common time (C) with a treble clef. It starts with a fermata over a G4 note, followed by a sequence of notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *mp*.

A musical staff in common time (C) with a treble clef, continuing the sequence from the previous staff. Dynamics include *mf* and *mp*.

A musical staff in common time (C) with a treble clef, continuing the sequence from the previous staff. Dynamics include *mf*.

Complainte

50.
A musical staff in 3/4 time with a treble clef. It starts with a triplet of G4, A4, B4, followed by a sequence of notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *p*.

A musical staff in 3/4 time with a treble clef, continuing the sequence from the previous staff. It includes first and second endings. Dynamics include *mf*.

A musical staff in 3/4 time with a treble clef, continuing the sequence from the previous staff. Dynamics include *p*.

A musical staff in 3/4 time with a treble clef, continuing the sequence from the previous staff.

☞ à la reprise on ne joue plus la mesure de 1ère fois : on passe directement à la mesure de 2ème fois !

Chevauchée caucasienne

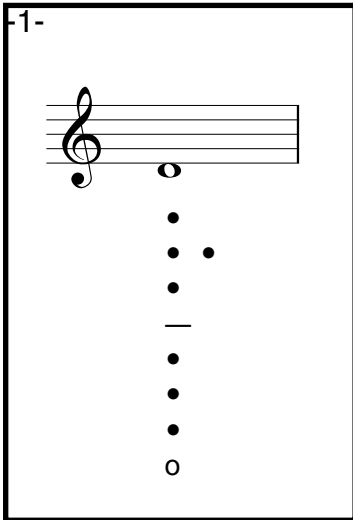
51. Musical score for 'Chevauchée caucasienne' in 2/2 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/2 time signature. The music is marked *mp*. The second and third staves continue the melody. The fourth staff is marked *Fine* and *mf*. The fifth and sixth staves conclude the piece, with the sixth staff marked *D.C. al Fine*.

V'là l'bon vent

52. Musical score for 'V'là l'bon vent' in 2/2 time. It consists of four staves of music with French lyrics. The first staff is marked *Fin (la 3ème fois)*. The second staff is marked *D.C. 2 fois*. The lyrics are: V'là l'bon vent, v'là l'jo - li vent, V'là l'bon vent ma — mie m'ap - pel - le, V'là l'bon vent, v'là l'jo - li vent, V'là l'bon vent ma — mie m'at - tend. Der - rièr' chez nous ya - t - un é - tang, Der - rièr' chez nous ya - t - Le fils du Roi s'en va chas - sant, Le fils du Roi s'en un é - tang, trois beaux ca - nards s'en vont na - geant. va chas - sant, a - vec son beau fu - sil d'ar - gent...

Le Ré grave

-1-



53. 
54. 

Joie

55. 
Fine
mf
D.C. al Fine

Pique-nique

56. 
mf
f
ff

Le Fa dièse

Musical notation for the Fa dièse note (F#) in a treble clef, followed by a vertical sequence of symbols: a dot, a colon, a dash, a circle, a dot, a circle, and another dot.

57. Musical notation for measure 57, featuring a treble clef, common time signature, and a whole note with a sharp sign on the F line.

58. Musical notation for measure 58, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a series of eighth notes.

Musical notation for measure 58, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a series of eighth notes.

Aura Lee

Lentement

59. Musical notation for measure 59, featuring a treble clef, common time signature, and a series of quarter notes. Dynamic marking: *p*.

Musical notation for measure 59, featuring a treble clef, common time signature, and a series of quarter notes. Dynamic marking: *p*. Ends with *Fine*.

Musical notation for measure 59, featuring a treble clef, common time signature, and a series of quarter notes. Dynamic marking: *mf*. Ends with *D.C. al Fine*.

Animalia

Joyeux et allant

60. Musical notation for measure 60, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a series of eighth notes. Dynamic marking: *f*.

Musical notation for measure 60, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a series of eighth notes. Dynamic marking: *f*.

Musical notation for measure 60, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a series of eighth notes. Dynamic marking: *f*.

Musical notation for measure 60, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a series of eighth notes. Dynamic marking: *f*.

Polka (Europe centrale)

61. *mf*

Le demi-soupir γ ☞ Le demi- soupir = 1 (de silence !)

62. *1 et 2 et 1 2 1 et 2 et 1 et 2*

1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et 1 et 2 et

Cache-cache ☞ =

63. *mf*

mp

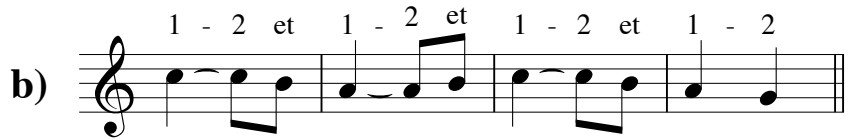
☞ le morceau est en Ré Majeur

La noire pointée



☞ on ne répète pas la 1ère croche qui est liée (b)
 -La noire pointée dure 1 temps 1/2
 -c) se joue comme b)

64.



Nostalgie



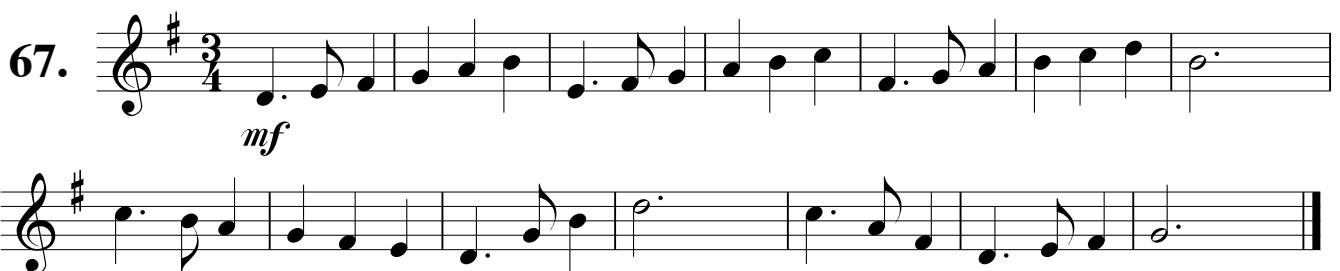
Te Deum

(petite note, jouée très rapidement, liée à la note suivante)

M. A. Charpentier



Minauderie



Suite n° 5

W. Appeby & F. Fowler

I. Moderato

68. *mf*

5 *mp*

10

15 *mf*

20 *rit.* *pp*

II. Andante

69. *mp*

6 *mf*

11

16 *rall.* *a Tempo* *mp*

21 *rit.*

Deux petites pièces

Nostalgique

70. *mf*

Musical score for exercise 70, titled 'Nostalgique'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The accompaniment features a steady eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line.

Gaiement

71. *f*

Musical score for exercise 71, titled 'Gaiement'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is more rhythmic and lively, featuring eighth and quarter notes. The accompaniment has a consistent eighth-note bass line. The piece ends with a double bar line.

Trois pièces sur 8 notes

A la volette

72.

Musical score for 'A la volette' in G major, common time. It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff also has a *mf* marking. The third staff features a crescendo hairpin and ends with a dynamic marking of *mp*.

Ancienne pub

73.

Musical score for 'Ancienne pub' in G major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*.

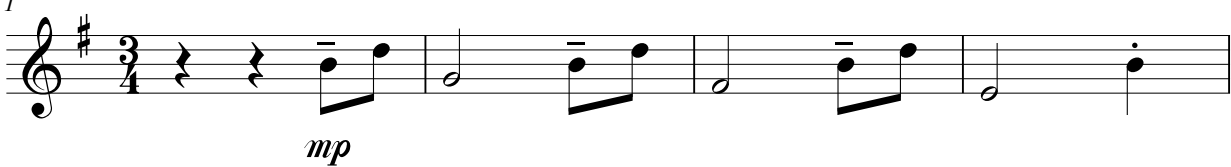
Petite bavaroise

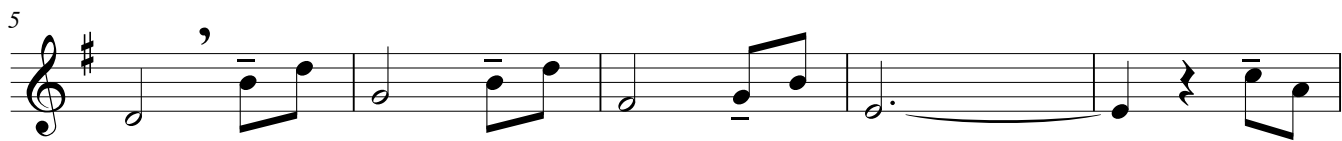
74.

Musical score for 'Petite bavaroise' in G major, 3/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The third staff features a crescendo hairpin, a dynamic marking of *mf*, and a *rit.* marking.

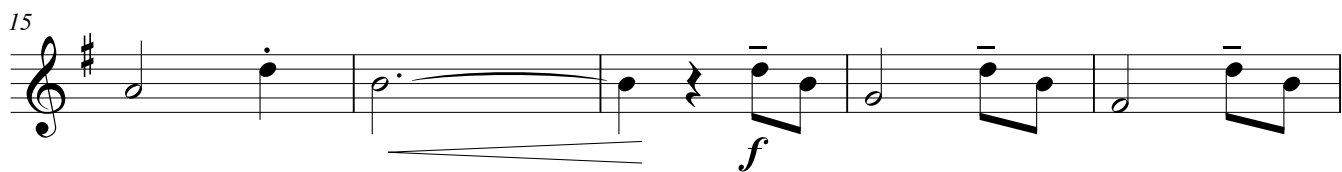
Valse des flûtes à bec

Gracieusement

75. ¹  *mp*

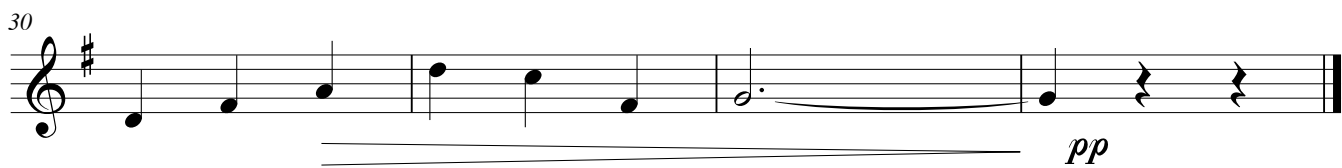
5 

10 

15  *f*

20 

25  *mf*

30  *pp*

Clotilde

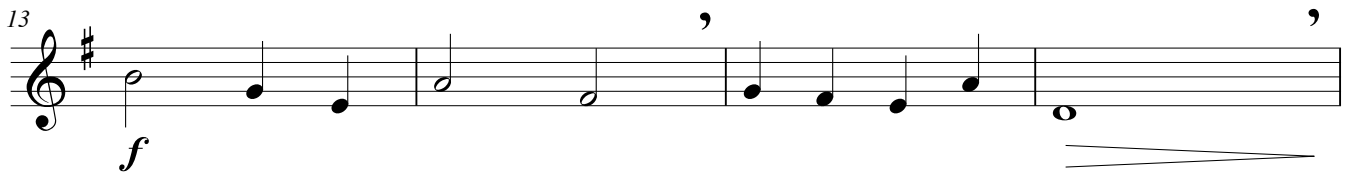
Allegro

Cantabile

76. 

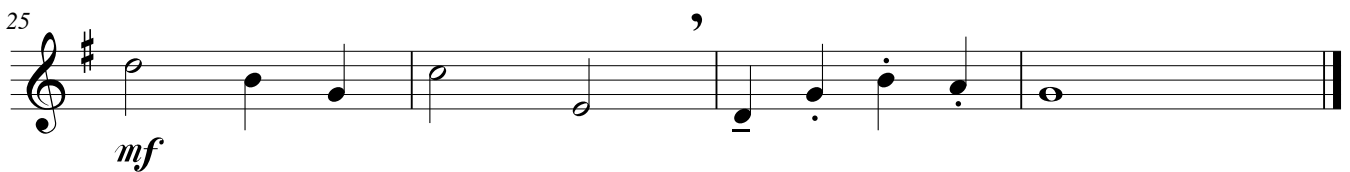
5 

9 

13 

17 

21 

25 

Jérémie

Allegro

77. ¹ *f*

5 *mf*

9

13

17

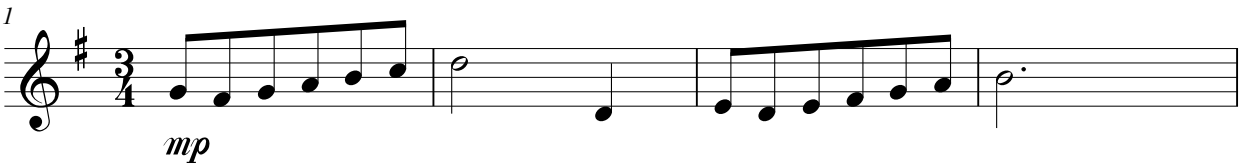
21 *p*

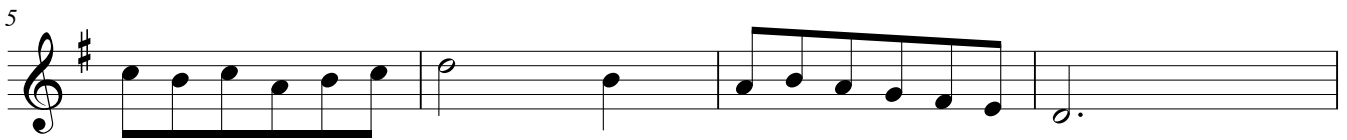
25 *mf* *sfz*

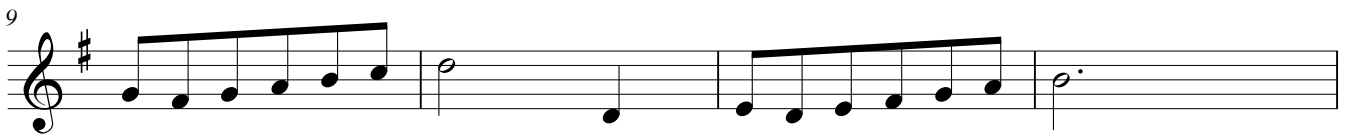
The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time (C). It consists of seven measures, numbered 77 to 83. Measure 77 starts with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. Measure 78 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 79 is unmarked. Measure 80 is unmarked. Measure 81 has a piano (*p*) dynamic. Measure 82 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 83 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a sforzando (*sfz*) accent. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. There are also dynamic hairpins and accents throughout the piece.

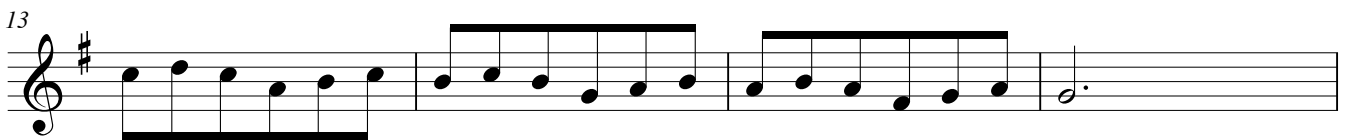
Manon

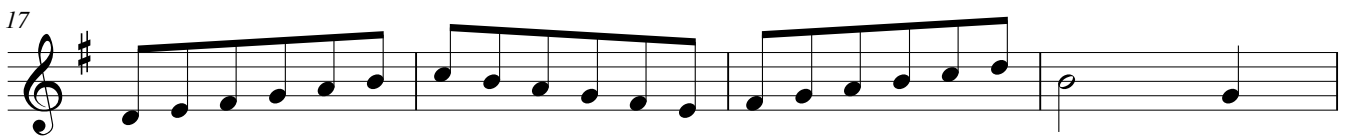
Allegretto ♩ = 110

78. ¹ 
mp

5 

9 

13 

17 

21 
mf *p*

Au clair de la lune

82. Musical score for 'Au clair de la lune' in common time (C). It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *mp*. The piece ends with a double bar line.

God save the Queen

solennel
83. Musical score for 'God save the Queen' in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The piece ends with a double bar line.

Le joyeux sonneur

84. Musical score for 'Le joyeux sonneur' in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third staff has a dynamic marking of *mp* and the instruction *dolce*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The piece ends with a double bar line.

Caroline

Allant

85. *mp*

6 *p*

12 *mf*

18

24 *f mp*

30 *mf*

36 *mp*

42

48 *p*

54 *rit.*

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 85-90) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff (measures 91-96) is marked piano (*p*). The third staff (measures 97-102) is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth staff (measures 103-108) continues the melody. The fifth staff (measures 109-114) starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*). The sixth staff (measures 115-120) is marked mezzo-forte (*mf*). The seventh staff (measures 121-126) is marked mezzo-piano (*mp*). The eighth staff (measures 127-132) is marked piano (*p*). The ninth staff (measures 133-138) is marked piano (*p*). The tenth staff (measures 139-144) is marked *rit.* (ritardando) and ends with a double bar line. Dynamics are indicated by italicized letters: *mp*, *p*, *mf*, *f*, and *rit.* Articulation marks, including accents and slurs, are present throughout the score.

Estelle & Magali

Majestueux ♩ = 80

86. ¹ *mf*

7 *p*

13 *mf*

19 *p*

25 *mp* *mf*

31

37 *f* (subito)

43 *mf*

49

Marche de l'homme de Harlech

Folklore Galois

87.

mf

mp

mf

mf

Detailed description: This block contains five staves of music for the piece 'Marche de l'homme de Harlech'. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a repeat sign. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff has a mezzo-piano (mp) dynamic. The third and fourth staves return to mezzo-forte (mf). The piece concludes with a repeat sign and a final double bar line.

Alouette...

88.

Fine

D.C. al Fine

Detailed description: This block contains two staves of music for the piece 'Alouette'. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The first staff ends with a 'Fine' marking. The second staff begins with a 'D.C. al Fine' marking, indicating a first ending that repeats and then leads to the final double bar line.

La Flûte enchantée (Air de l'oiseleur)

W. A. Mozart

89.

mp

mf

Detailed description: This block contains four staves of music for the piece 'La Flûte enchantée (Air de l'oiseleur)'. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The first staff starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece concludes with a final double bar line.

Jingle bells

90  $\text{♩} = 86$

No - tre beau che-val blanc s'é - lan - ce sur la
 Au - tour du sa - pin vert dont les feux se ré -

neige glis - sant comme u - ne flè - che par les bois et par les
 pendent fai - sons u - ne guir - lan - de et don - nons un grand con -

champs Tout au - tour du har - nais s'a - gi - tent les clo -
 cert Mon - tez No - èls jo - yeux a - vec le chant des

chettes nous par - tons à la fê - te c'est No - èl chan - tons gaie -
 Anges em - por - tez nos lou - an - ges car le Ciel nous est ou -

ment. Son - ne donc son - ne donc, jo - yeus ca - ril -
 vert Son - ne donc son - ne donc jo - yeux ca - ril -

lon! ac - com - pagne au ré - veil - lon nos rires et nos chan -
 lon! Les é - toi - les par mil - lions cé - lè - brent l'E - vène -

sons Oh! Son - ne donc son - ne donc jo - yeux ca - ril -
 ment Oh! Son - ne donc son - ne donc jo - yeux ca - ril -

lon! ac - com - pagne au ré - veil - lon nos rires et nos chan - sons!
 lon! les é - toi - les par mil - lions cé - lè - brent l'E - vène - ment!

Le Sol aigu

A musical staff showing a single note on the first line (G4). Below the staff is a vertical sequence of symbols: a dot, a dot with a slash, a dash, and three circles.

91.

Flânerie

Légèrement

92.

Près de la source

comme dans un rêve

93.

Récréation

T° di minuetto

94.

mp

mf

f

Songes

95.

p

f

mf

mp

Danse

Très vif

appuyer plus fortement la note portant un accent >

96.

f

Pour Laurvy

Léger

97.

Legato

Léger

Jogging

T° di valse

98.

mp

